

SARVITYÖT

Kuvat ovat Irene Kangasniemen Sarven salaisuus -työpajasta. Työpaja oli osa Porokoulua, joka pidettiin Jyväskylässä 13.–14.9.2007. Porokoulu oli suunnattu taiteen perusopetuksen opettajille, käsityö- ja taideteollisuusalan toimijoille sekä opiskelijoille. Kurssin opettajina toimivat Matleena Fofanoff (käytetään myös muotoa Fofonoff) Sevettijärveltä, Irene Kangasniemi Rovaniemeltä ja Tuula-Maija Magga-Hetta Vuotsosta. Fofanoff opetti kirjontaa helmillä ja kalannikamilla, Kangasniemi sarven työstämistä ja Magga-Hetta karvatöitä.

Poron sarvi on ollut kautta aikojen lappilainen käyttö- ja koriste-esineiden raaka-aine. Poronsarvi on ekologinen materiaali, koska poro pudottaa sarvensa joka vuosi. Paras sarvilaatu on hirvaan sarvi. Hirvas on ns. villi urosporo, joka voi jatkaa sukua. Hirvas pudottaa sarvensa rykimääajan jälkeen syksyllä. Myös härällä eli urosporolla, joka ei voi jatkaa sukua on sarvet, mutta sarven laatu on käsityömateriaaliksi liian haurasta tai materiaalia työstettäväksi käsityötuotteeksi on hirvaan sarvessa niukasti. Myös vaatimella eli naarasporolla on sarvet, jotka ovat kooltaan vaatimattomat hirvaan ja härän sarviin verrattuna. Vaadin pudottaa sarvensa vasomisajan jälkeen alkukesästä.

SARVEN SALAISUUS -työpaja

Työpajassa materiaalina oli poronsarvi, josta osallistujat saivat luoda oman käyttö- tai koriste-esineensä.



Kuva 1. Työpajan opettaja Irene Kangasniemi kertoo, millaisia esineitä poronsarvesta on valmistettu entisaikaan sekä sen, millaisia esineitä sarvesta valmistetaan tänä päivänä esim. lahjaesineiksi tai matkamuistoiksi. Lisäksi osallistujille tulivat tutuiksi erilaiset sarvilaadut.



Kuva 2. Luu sahataan poikki vannesahalla.



Kuva 3. Luun leikattua pintaa hiotaan.



Kuva 4. Luuhun voidaan porata reikiä.



Kuva 5. Luuta kiillotetaan.



Kuva 6. Luuhun kaiveretaan koristekuvioita.



Kuva 7. Luuneulaan tehdään neulansilmää.



Kuva 8. Suopungin kielan valmistusta.



Kuva 9. Luun koristelua.

Valmiita töitä SARVEN SALAISUUS -työpajasta



